

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрено: Заседание МО Протокол № « <u>1</u> » от « <u>29</u> » <u>08</u> 2024г.	Согласовано: Зам. директора по ВР <u>А.Н. Вольвач</u> Е.Н. Вольвач	Утверждено: Директор МКОУ СОШ №4 <u>И.А. Порхунова</u> Приказ № <u>190-09</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2024г.
--	--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа детского объединения
художественной направленности
«Золотая рыбка»

Срок реализации – 4 года
Возраст обучающихся -7-10 лет

Составитель:
учитель начальных классов
Дошуклоева Анна Владимировна

с. Правокумское
2024 год.

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Золотая рыбка» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Золотая рыбка» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Пояснительная записка

Программа кружка «Золотая рыбка» рассчитана на четыре года занятий с детьми.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Золотая рыбка» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Золотая рыбка» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Актуальность.

Занятия **театрализованной** деятельностью ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлены на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основаны на психологических особенностях развития младших школьников.

В **театрализованной** деятельности ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. **Театр** учит ребенка видеть прекрасное в жизни людей, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

На занятиях дети знакомятся не только с содержанием произведением, воссоздает **образы**, но и учится глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, **воображения**, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Цель и задачи программы.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

1. Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
2. Формирование общей культуры;
3. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
4. Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
5. Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
6. Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
7. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
8. 8. Формировать умение, составлять, сочинять небольшие рассказы, сказки, стихи, загадки;
9. Создавать положительный эмоциональный настрой, снимать напряженность и конфликтность через игру формировать взаимоотношения, сотрудничество и взаимопомощь, воспитывать гуманные чувства;
10. Формировать представление о честности, справедливости, доброте;
11. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников ,героев художественной литературы;
12. Воспитывать зрительскую культуру.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 72 часа. (2 часа в неделю) Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю в одной группе (72 часа в год), В группе дети в возрасте 7-10 лет. Наполняемость группы 18 человек.

Формы и режим занятий:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
 - уметь запоминать ролевые слова;
 - находить нужные позы и действия;
 - уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
 - уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
 - уметь строить диалог с партнёром.
- Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Направленность:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей.
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Учебно-тематический план.

№	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Введение. Правила по ТБ.	1	1	-
2	Культура и техника речи	9	2	7
3	Ритмопластика	6	3	3
4	Театральная игра	8	4	4
5	Этика и этикет	3	3	-
6	Работа над спектаклем	20	5	15
7	Актерское мастерство.	10	2	8
8	Организация мероприятий.	14	3	11
9	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего часов	72	23	49

Содержание программы «Золотая рыбка»

1. Введение. Правила ТБ.(1час)

Введение. Инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в театре, приемам работы на сцене.

2. Культура и техника речи. (9 часов)

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

- сценическая речь
- дикция
- логическое ударение
- фразевое произношение
- темп речи
- тембр голоса
- речевые паузы
- мимика и жесты.

3. Ритмопластика. (6 часов)

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

4. Театральная игра. (8 часов)

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.

5. Этика и этикет. (3 часа)

«Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

6. Работа над спектаклем. (20 часов)

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

7. Актерское мастерство (10 часов)

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

8. Организация мероприятий. (15 часов)

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов,

музыкального сопровождения.. Распределение ролей. Отработка речи и постановка дикции. Подбор музыки. Генеральная репетиция.

9. Итоговое занятие.(1 час)

Подведение итогов. Награждение, вручение грамот.

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Литература для педагога.

1. Ершов П.М. "Режиссура, как практическая психология" - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. "Гимнастика чувств" - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. "Актёрская грамота – детям" - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. "От упражнения к спектаклю" - М., 2006.
5. Немеровский А. "Пластическая выразительность актёра" - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. "Упражнения по дикции" - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. "Классические основы режиссуры" - Кр., 1997.
8. Царенко Л. "От потешек к пушкинскому балу" - М., 2006.
9. Итина О.М. "Искусство звучащего слова" вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. "На пути к совершенству. Искусство экспромта" - М., 1990.
11. Голубовский В. "Актёр – самостоятельный художник" М. 2000.

Литература для детей.

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб., 202.- 114 с.
2. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 10-14 лет.- Просвещение, 2004.- 127 с.
4. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в школе.- М.: Сфера, 2001.- 128 с.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с.

Календарный учебный график детского объединения «Золотая рыбка»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Да проведения
1	Ведение. Язык жестов.	1	5.09
2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	06.09 12.09
3	Просмотр спектакля театра-студии «Десятое королевство».	1	13.09
4-5	Осень в гости к нам пришла.	4	19.09 20.09 26.09 27.09
6-8	Осень в гости к нам пришла.	4	03.10 04.10

			10.10 11.10
9-10	Читаем весёлые стихи детских поэтов.	2	17.10 18.10
11-13	Постановка русской народной сказки «Репка».	4	24.10 25.10 31.10 01.11
14-16	Репетиция спектакля по сказке «Репка»	2	07.11 08.11
17	Показ русской народной сказки «Репка».	1	14.11
18-20	Темп речи. Интонация.	2	15.11 21.10
21	Игры на развитие артистических способностей.	1	22.11
22-24	Игры на развитие артистических способностей.	2	28.11 29.11
25	Игры на развитие артистизма.	1	05.12
26-27	Темп речи. Интонация.	2	06.12 12.12
28	Игры на развитие артистических способностей.	1	13.12
29-30	Знакомство со сценарием новогоднего спектакля по сказке «Белоснежка»	2	19.12 20.12
31	Постановка спектакля по сказке «Белоснежка»	2	26.12 27.12
32-34	Премьера спектакля по сказке «Белоснежка»	2	09.01 10.01
35	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба»..».	1	16.01
36-37	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба»..».	2	17.01 23.01
38	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	1	24.01
39-41	Премьера спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба».	2	30.01 31.01
42-43	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	2	06.02 07.02
44-48	Подготовка к литературному празднику «В стране Чуковского»	4	13.02 14.02 20.02 21.02
49-55	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	2	27.02 28.02
56-57	Инсценировка сказок и веселых стихов	4	06.03

58-59	К.И. Чуковского		07.03 13.03 14.03
60-61	Герои военных лет.	6	20.03 21.03 27.03 28.03 03.04 04.04
62-63	Герои военных лет.	2	10.04 11.04
64	Герои военных лет.	1	17.04
65	Герои военных лет. Концерт.	1	18.04
66	Школьные годы чудесные.	2	24.04 25.04
67	Школьные годы чудесные.	1	02.05
68	Театры	1	15.05
69	Театры	1	16.05
70	Игры на развитие артистических	1	22.05
71	способностей.		
72	Итоги занятий в кружке.	1	23.05